

[Sélectionnez une page](#)

47ème CINEMED à Montpellier ouvre François Ozon avec L'Étranger

Par Debora Convertini | 18 octobre 2025 | Cinéma



De notre correspondant : Alberico Bortolin : Montpellier, le 17 octobre 2025 – La 47e édition du Festival CINEMED a débuté hier soir par une ouverture intense et évocatrice : la projection de *L'Étranger*, le nouveau film de François Ozon, basé sur le célèbre roman d'Albert Camus.

Assis dans l'auditorium du Corum – Opéra Berlioz, impossible de ne pas ressentir l'énergie qui animait le public : étudiants, cinéphiles, professionnels et curieux. Tous étaient là, dans un silence respectueux, prêts à accueillir la vision de l'un des opéras les plus attendus de l'année.

Le film, tourné en noir et blanc, austère et poétique, a ouvert la soirée avec une force visuelle et narrative qui a captivé le public. La lenteur du rythme, le regard énigmatique du protagoniste, les choix de mise en scène d'Ozon : tout semblait taillé sur mesure pour l'esprit du roman de Camus, mais avec une touche personnelle, moderne, presque théâtrale.

Un public engagé et respectueux

L'atmosphère dans la salle était tendue. Pas d'applaudissements nourris, pas de commentaires immédiats. Juste le silence. Mais un silence empreint de présence, comme si chacun digérait encore le poids des images vues.



Un professeur de littérature assis à côté de moi a murmuré à la fin :

« C'est comme si Camus avait été réécrit pour notre époque, sans y changer une seule virgule. »

Parmi les participants figuraient des groupes de lycéens venus de différentes villes de France et du bassin méditerranéen. CINEMED n'est pas seulement un festival pour professionnels, mais un véritable espace de rencontre et d'apprentissage.

François Ozon et le choix de Camus

Choisir *L'Étranger* comme film d'ouverture était une déclaration d'intention. Le festival souhaitait ouvrir le festival avec une œuvre qui parle de l'éloignement, du sens de la vie et de la mort, de la justice et de la liberté. Des thèmes profonds, pourtant d'une actualité rare.

Ozon, dans un bref discours, a déclaré :

« Camus parle à tous, aujourd'hui plus que jamais. Je n'ai pas voulu actualiser le texte, mais plutôt lui donner corps à travers le langage du cinéma. »

Mission accomplie : *L'Étranger* n'est pas seulement une transposition fidèle, mais une réflexion sur la distance émotionnelle et sociale de notre époque.



Photo : Alberico Bortolin

Début officiel d'une semaine du cinéma méditerranéen

Avec cette ouverture, CINEMED inaugure une semaine complète de projections, de rencontres, de tables rondes et de masterclasses. Le programme propose plus de 200 titres, dont des longs métrages, des courts métrages, des documentaires et des avant-premières, avec une attention particulière portée au cinéma méditerranéen.

Parmi les sections les plus attendues : la compétition officielle, le panorama du nouveau cinéma tunisien, la rétrospective sur Nanni Moretti, et une sélection dédiée aux jeunes

réalisateurs émergents de la Méditerranée.

L'ouverture avec *Lo Straniero* était un choix audacieux, mais profondément cohérent avec l'esprit de CINEMED : un festival qui cherche non seulement à divertir, mais aussi à susciter la réflexion.

Les spectateurs présents hier soir n'ont pas simplement regardé un film, mais ont vécu une expérience collective de silence, d'introspection et de cinéma authentique.

La 47e édition de CINEMED vient à peine de commencer, mais elle a déjà beaucoup à dire. Et si un bon départ est un bon départ, Montpellier sera dans les prochains jours une capitale vibrante, critique et lumineuse du cinéma méditerranéen.





Photo : Alberico Bortolin

Dernières nouvelles

Die My Love : Lynne Ramsay fait un retour en force avec Jennifer Lawrence et Robert Pattinson

Springsteen : Délivre-moi de rien – Bande-annonce

Bastianich et Beatrice Luzzi sont à la recherche de la brochette la plus gourmande de Milan.

Liberté religieuse et conscience : une conférence au Sénat pour les droits de l'homme

Brian Cox au Festival du film de Rome : une enfance difficile et les esprits des Highlands

Archives

Octobre 2025

Septembre 2025

Août 2025

Juillet 2025

Juin 2025

Mai 2025

Avril 2025

Mars 2025

Février 2025

Janvier 2025

Décembre 2024

Novembre 2024

Octobre 2024

Septembre 2024

Août 2024

Près

Actualités de Showland

info@showlandnews.com

Numéro de TVA : 13011130013

SHOWLAND NEWS

Journal enregistré au tribunal de Turin n°34 du 23/09/2024

- MAISON
- CINÉMA
- FESTIVAL DU FILM
- ÉVÉNEMENTS ET TÉLÉVISION
- MODE
- MUSIQUE
- SOCIALE
- SPORT
- THÉÂTRE
- COLONNES
 - INTERVIEWS
 - CUISINE
 - VOYAGES

- Rédaction
- À propos de nous et contacts



Showland News - Tous droits réservés

